

3.2

Accusé de réception de la préfecture : 059-225900018-20221212-314228-DE-1-1

Date de réception en préfecture le 23 décembre 2022

Affiché le 26 décembre 2022

Suite à la convocation en date du 28 novembre 2022
LA COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL DEPARTEMENTAL
Réunie à Lille le 12 DÉCEMBRE 2022

Sous la présidence de Christian POIRET, Président du Conseil Départemental

Nombre de membres en exercices : 82

Etaient présents : Salim ACHIBA, Martine ARLABOSSE, Charles BEAUCHAMP, Valentin BELLEVAL, Pierre-Michel BERNARD, Stéphanie BOCQUET, Anne-Sophie BOISSEAUX, François-Xavier CADART, Olivier CAREMELLE, Yannick CAREMELLE, Loïc CATHELAIN, Régis CAUCHE, Marie CHAMPAULT, Paul CHRISTOPHE, Sylvie CLERC, Barbara COEVOET, Valérie CONSEIL, Sylvie DELRUE, Carole DEVOS, Stéphane DIEUSAERT, Monique EVRARD, Marie-Laurence FAUCHILLE, Michelle GREAUME, Maël GUIZIOU, Mickaël HIRAUX, Simon JAMELIN, Sylvie LABADENS, Nicolas LEBLANC, Michel LEFEBVRE, Maryline LUCAS, Didier MANIER, Françoise MARTIN, Anne MIKOLAJCZAK, Luc MONNET, Christian POIRET, Caroline SANCHEZ, Céline SCAVENNEC, Frédérique SEELS, Sébastien SEGUIN, Marie TONNERRE-DESMET, Patrick VALOIS, Anne VANPEENE, Jean-Noël VERFAILLIE.

Absent(e)(s) représenté(e)(s) : Grégory BARTHOLOMEUS donne pouvoir à Olivier CAREMELLE, Doriane BECUE donne pouvoir à Marie TONNERRE-DESMET, Frédéric BRICOUT donne pouvoir à Anne-Sophie BOISSEAUX, Josyane BRIDOUX donne pouvoir à Valérie CONSEIL, Benjamin CAILLIERET donne pouvoir à Pierre-Michel BERNARD, Marie CIETERS donne pouvoir à Caroline SANCHEZ, Laurent DEGALLAIX donne pouvoir à Jean-Noël VERFAILLIE, Béatrice DESCAMPS-MARQUILLY donne pouvoir à Martine ARLABOSSE, Soraya FAHEM donne pouvoir à Françoise MARTIN, Julien GOKEL donne pouvoir à Didier MANIER, Jacques HOUSSIN donne pouvoir à Marie-Laurence FAUCHILLE, Sébastien LEPRETRE donne pouvoir à Valentin BELLEVAL, Valérie LETARD donne pouvoir à Barbara COEVOET, Elisabeth MASSE donne pouvoir à Loïc CATHELAIN, Marie-Paule ROUSSELLE donne pouvoir à Nicolas LEBLANC, Marie SANDRA donne pouvoir à Anne VANPEENE, Nicolas SIEGLER donne pouvoir à Sylvie LABADENS, Aude VAN CAUWENBERGE donne pouvoir à Sébastien SEGUIN, Philippe WAYMEL donne pouvoir à Patrick VALOIS, Isabelle ZAWIEJA-DENIZON donne pouvoir à Michel LEFEBVRE.

Absent(e)(s) excusé(e)(s) : Christine DECODTS, Jean-Claude DULIEU, Isabelle FERNANDEZ, Marie-Hélène QUATREBOEUF.

Absent(e)(s) : Barbara BAILLEUL, Bernard BAUDOIX, Isabelle CHOAIN, Frédéric DELANNOY, Agnès DENYS, Claudine DEROEUX, Jean-Luc DETAVERNIER, Vincent LEDOUX, Charlotte PARMENTIER-LECOCQ, Laurent PERIN, Max-André PICK, Michel PLOUY, Eric RENAUD, Bertrand RINGOT, Karima ZOUGGAGH.

OBJET : Attribution de subventions au titre de la politique culturelle

Vu le rapport DSC/2022/446

Vu l'avis en date du 5 décembre 2022 de la Commission Education, culture, sport, tourisme, vie associative

Vu l'erratum ci-annexé

DECIDE à l'unanimité:

- d'attribuer, dans le cadre du dispositif RésAC, les subventions pour un montant total de 180 475 € aux collèges repris dans le tableau ci-joint en annexe 1, correspondant à la participation départementale pour la mise en œuvre des projets ;
 - d'approuver la reconduction du dispositif départemental RésAC, pour l'année scolaire 2023-2024, sous la forme d'un appel à projets unique ;
 - d'attribuer, dans le cadre de la politique de restauration et de mise en valeur des monuments historiques (objets), les subventions pour un montant total de 1 822 € à la commune de Cysoing et à l'abbaye du Mont des Cats, conformément à l'annexe 2 ;
 - d'imputer les dépenses correspondantes en fonction du domaine sur les dotations ouvertes à cet effet au budget départemental 2022.
-

Le quorum a été vérifié à l'appel de l'affaire à 19 h 37.

43 Conseillers départementaux étaient présents en séance. Ils étaient porteurs de 20 pouvoirs.

Décision acquise par assentiment de l'assemblée.

Signé électroniquement



Pour le Président du Conseil Départemental
et par délégation,
Le Directeur Adjoint des Affaires Juridiques
et de l'Achat Public,

Régis RICHARD

COMMISSION PERMANENTE DES 12 & 13 DECEMBRE 2022
MONUMENTS HISTORIQUES - OBJETS MOBILIERS - TABLEAU RECAPITULATIF

Arrondissement	Maitrise d'ouvrage	Monument/objet mobilier	Montant d'opération (HT)	Taux applicable	Montant de la subvention (HT)
Lille	Commune de Cysoing	Restauration de la Mise au Tombeau	2 395,00	40%	958,00
Dunkerque	Abbaye du Mont des Cats	Restauration du tableau "Le Christ aux outrages"	1 080,00	80%	864,00
		Montant total	3 475,00		1 822,00 €

TABLEAU RECAPITULATIF DES 22 PROJETS RESAC 2022-2023

Arrondissement	Type	Zone	Nom du collège	Ville	Niveaux participants (pratique artistique principale)	Nombre de collégiens concernés par la pratique artistique principale	Nombre total de collégiens tout niveau touchés par la résidence	Titre du projet	Thématique éducative ou culturelle travaillée grâce au projet de résidence	Discipline artistique	Compagnie ou structure culturelle	Nombre total d'heures de présence des artistes	Résumé du projet	Coût total du projet	Montant de la subvention demandée au Département par le collège	Proposition de subvention
Avesnes	Public	Rurale	RENAUD-BARRAULT	AVESNELLES	4 ^e	49	549	Romancero	L'égalité homme/femme, le développement personnel, la tolérance ainsi que la confiance à travers la prise de parole en public.	Poésie, chant choral	Choeur de Chambre Septentrion	56	Proposer aux collégiens de découvrir le chant choral en vivant de l'intérieur une résidence artistique au sein de leur établissement. Cette résidence sera l'occasion de partager des moments musicaux sous forme d'ateliers, de workshop, de concerts Impromptus. Les répétitions d'un concert classique seront ouvertes à tous les élèves. Le projet permettra aux collégiens de mieux comprendre la place de l'art et des artistes dans notre société et de s'interroger sur les thématiques abordées : l'amour, la vie, la tolérance, le partage, l'égalité, tout en découvrant le folklore et la culture andaloue (travail autour de l'oeuvre de Federico Garcia Lorca "Romancero gitano", mise en musique par Castelnuovo-Tedesco).	30 000,00	12 000,00	12 000,00
Avesnes	Public	Rurale	JEAN LEMAIRE DE BELGES	BAVAY	6 ^e	610	610	L'atelier rose	Inclusion, savoir-être, autonomie, tolérance, parité, genre, égalité fille/garçon	Arts Plastiques	Patricia Jeanne Delmotte	111	Accueil d'une plasticienne sur une durée de 6 mois pour créer un échange tant dans la pratique que dans la médiation et permettre à tous les élèves de toutes les classes d'être impliqués et concernés. Travail autour de la couleur rose pour susciter la réflexion des élèves sur les "clichés" autour de cette couleur.	7 609,40	7 409,40	3 945,00
Avesnes	Public	Rurale	DUPLEIX	LANDRECIES	6 ^e 4 ^e	39	535	Des Cartes et des territoires	Inclusion, développement durable, tolérance, savoir-être, autonomie	Arts Plastiques, Audiovisuel	Chambre d'eau	66,30	Projet autour des thématiques communes que sont les problématiques d'aménagements du territoire, de l'écologie et du développement durable, afin que les élèves parviennent à la réalisation artistique, avec l'aide d'un artiste plasticien en résidence, de cartes sensibles, et raisonnées, donnant à voir une image de leur territoire futur respectueux de leur environnement naturel. Intention de faire vivre aux élèves le processus progressif du passage de l'explorateur / collectionneur / glaneur à l'alchimiste / artiste / utopiste dans la recomposition d'un monde déjà parcouru.	11 658,73	8 411,35	8 161,00
Avesnes	Public	Rurale	JEAN ROSTAND	SAINS DU NORD	5 ^e 4 ^e	45	107	En harmonie : S'écouter et s'entendre au sein de l'orchestre	Tolérance, respect de soi et des autres, sens de l'engagement, de l'effort, concentration, travail collectif dans la bonne entente, découverte d'un répertoire orchestral	Musique, arts plastiques	L'Inter(s)tisse	112	Faire vivre aux adolescents l'expérience de la constitution d'un orchestre avec la découverte du violon, violoncelle, contrebasse, piano, glockenspiels et batterie et créer un spectacle vivant (concerts donnés devant public). Ce travail permet à l'élève de développer la concentration, l'écoute, le geste précis, l'estime de soi, de prendre confiance en ses capacités et de surmonter les obstacles rencontrés en prenant plaisir grâce à la pratique orchestrale participative.	18 383,12	18 233,12	14 706,00
Cambrai	Public	Rurale	PHARAMOND SAVARY	GOUZEAUCOURT	6 ^e	48	224	En mode avion	Se projeter dans l'avenir, être ambitieux, persévérant, s'exprimer avec la voix et le corps pour grandir en ayant confiance en soi.	Danse Hip Hop, slam, écriture	RACINES CARREES	146	Découvrir des nouvelles cultures, Hip Hop et slam, les pratiquer autour d'un objet envahissant chez les ados, le téléphone, pour le dépasser et tendre vers des rêves, un avenir plus ambitieux pour aller décrocher la lune. Création de tableaux slamés et chorégraphiés, ateliers d'écriture permettant de prendre du recul et de dégager des écrans, afin de réamorcer l'imagination. Ouverture aux cultures urbaines (beat box, break dance, discipline nouvellement olympique).	19 734,92	19 734,92	15 788,00
Cambrai	Public	Rurale	JEAN MOULIN	IWUY	les 4 niveaux	308	308	Le belvédère d'argile	Inclusion, Ecologie, Développement durable	Arts Plastiques / Céramique / Sculpture / Architecture	Sandrine Herlin	64	Construction d'un belvédère recouvert de céramique dans une démarche inclusive et participative. Il deviendra le symbole du collège, de par son impact paysager, visible pour tous (habitants). Architecture qui permettra d'avoir un point de vue panoramique et qui, surtout, permettra de prendre le temps d'appréhender ce qui nous entoure, la nature, les arbres, les oiseaux... Monter dans le belvédère, c'est prendre un peu de hauteur sur l'environnement et de façon plus intérieure, sur soi-même. Ce sera un aménagement paysager aux abords du collège afin que l'espace devienne un parcours d'exposition et de création dans une démarche éco-responsable.	11 648,53	11 062,63	10 902,00

Cambrai	Public	Rurale	JEAN ROSTAND	LE CATEAU CAMBRESIS	les 4 niveaux	366	367	GAIA	Développement durable, écologie, citoyenneté	Arts plastiques, photographie, musique	Harmonia Gama	100	Suite au travail mené l'année dernière, les élèves ont constaté que leur espace vert était un lieu riche en biodiversité, avec par exemple des orchidées abeilles. Pour ce nouveau projet, l'équipe pédagogique envisage de partir de ce constat pour créer une zone sanctuaire de faune et de flore, en forme de cercle. Ce cercle est également conçu comme une rose des vents en lien avec le parcours d'orientation qui est développé tout à côté. Création d'une installation potentiellement animée par un dispositif en lien avec le soleil ou le vent, dans la finalité de reconnexion à la nature, la prise de conscience de la transformation de la matière et de sa fragilité, invitation à témoigner du cycle du temps.	19 552,77	14 860,47	14 320,00
Cambrai	Public	Rurale	JACQUES PREVERT	MASNIERES	6è 4è section théâtre	178	317	Tissage, du texte au textile	L'identité culturelle, patrimoniale et individuelle	Arts plastiques, arts de la scène et écriture	Ilann Vogt	139	A travers la découverte du tissage, qui est à l'origine de notre héritage culturel et littéraire, patrimonial et s'élève aussi au rang d'art, proposer aux élèves des ateliers d'écriture narratifs d'une existence, comme support à un tissage de mots qui devient porteur de sens, qui s'assemble et devient une oeuvre collective. Les activités proposées aux élèves leur permettront de s'interroger sur plusieurs points, à savoir : Qu'est-ce qu'une démarche artistique ? A partir de quel moment le processus de fabrication d'un tissage devient une oeuvre d'art ? Comment incarner un récit inspiré du réel ? Comment donner vie à un récit passé par le biais du tissage ? Qu'est-ce qu'écrire et créer sur soi ? Comment s'incarner dans l'espace d'une oeuvre par l'art plastique et la littérature ?	11 194,70	9 857,70	8 956,00
Cambrai	Public	Rurale	ANTOINE DE ST EXUPERY	SOLESMES	4è 3è	106	436	Le fantastique invisible	L'adolescent face aux développements de son corps et de son esprit, son regard et son rapport au monde, son identité, l'écologie et les défis environnementaux	Art cinématographique	Alphafilms	54	Introduction à l'histoire du cinéma et à la méthodologie d'analyse d'oeuvres audiovisuelles axées sur le Fantastique. Ecriture de synopsis et réalisation d'un court métrage autour du genre Fantastique. Celui-ci devra user de l'étrange pour décrire un réel quotidien que nous connaissons bien mais derrière lequel se cache d'autres mondes fantasmagoriques qui parlent de nous, les êtres vivants. Ouverture du projet pour accueillir tous les élèves volontaires, notamment sur des rôles de figuration, aide technique, réalisation de décors, accessoires, costumes... Confrontation des élèves à toutes les étapes de création : théorie, imagination, rédaction, scénario, organisation du travail, techniques professionnelles, développant leurs capacités de travail, individuelles et collectives.	7 412,00	7 412,00	6 887,00
Douai	Public	Rurale	JEAN MOULIN	FLINES LEZ RACHES	5è	22	81	SORTIR DU CADRE	Autonomie, s'exprimer, développer l'esprit critique, la créativité, découvrir des lieux culturels de la région.	Théâtre, écriture	SPOUTNIK THEATER CIE	62	Permettre aux élèves de théâtraliser des oeuvres d'art sur le thème de la famille. A travers ce processus de création artistique, les élèves découvriront quelques structures de la région, et s'inspireront d'oeuvres théâtrales et picturales variées pour aiguiser leur esprit critique et développer leur point de vue sur ce thème universel. Le travail avec l'artiste permettra aux élèves d'adopter une démarche accompagnée pour "sortir du cadre" d'un tableau, "sortir du cadre" d'un collage, "sortir du cadre" des a priori. Après avoir immergé les élèves dans des bains culturels (spectacles et expositions), pour nourrir leur créativité, réalisation de scénettes autour du thème leur permettant de développer leur propre vision de la famille qu'ils seraient amenés à se construire.	7 852,00	7 852,00	6 282,00
Dunkerque	Public	Rurale	WENCESLAS COBERGHER	BERGUES	6è 5è 4è	197	201	Empreinte	Autonomie, développement durable, esprit critique, éloquence	Arts plastiques, écriture	13r3p	56	L'empreinte écologique et sociale du numérique est un enjeu important. Avec le projet Empreinte, l'intention est d'inventer de nouvelles relations au numérique. A partir de débris numérique, créer ensemble un monde imaginaire qui invente une autre façon de penser et de vivre les technologies. Passer de la consommation à l'action via la création collective d'une sculpture, écriture de textes et mise en voix des productions des élèves. Projet utilisant la démarche du détournement d'objet pour arriver à une création artistique, tout en alimentant la réflexion des participants sur leur pouvoir de citoyen.	9 070,00	9 070,00	8 350,00
Lille	Privé	Rurale	SAINTE MARIE	BEAUCAMPS LIGNY	5è	31	31	Murs en Nord	Patrimoine, Solidarité	Arts plastiques : dessin, peinture, street art	FREAKS THE FAB	60	Découverte du street art comme mode d'expression autour de nous, de ses codes de lecture et de décryptage...Intégration de valeur de solidarité dans la démarche de création d'une fresque murale, animant visuellement le foyer des élèves, espace de passage, de vie, d'activités extra-scolaires. Recherches, études, conception en s'inspirant d'auteurs, chansons, traditions, valeurs, gastronomie du Nord. Cette fresque sera un élément important du collège par la représentation des valeurs de la région (symboles, références patrimoniales et culturelles). Les élèves découvriront les techniques du street art (bombes de peintures, pochoirs...) pour réaliser leur fresque.	4 731,19	4 668,00	4 652,00
Lille	Public	REP+	BORIS VIAN	LILLE	4è et UPE2A	112	474	Love 2.0	Egalité fille / garçon, tolérance, interculturalité	Ecriture, slam et rap, jeu théâtral	La Générale d'Imaginaire	200	La résidence permettra aux artistes d'intervenir en présentant des gestes et petites formes artistiques au plus grand nombre, et auprès de tous les élèves du niveau 4ème et élèves en UPE2A. Les artistes animeront des ateliers d'écriture et d'oralité. La restitution collective est envisagée sur scène à la salle Alain Colas.	19 921,88	19 921,88	6 460,00

Lille	Public	REP+	LOUISE MICHEL	LILLE	les 4 niveaux	21	420	PROSOPOPEES	Accès à une éducation de qualité : égalité filles/garçons, message de justice sociale, lutte contre les discriminations sociales et raciales, esprit critique, collaboration, savoir-être, autonomie, responsabilité	Arts plastiques (dessin, BD), écriture	Prosopopées	64	Ecriture de scénario et création de bande dessinée autour de figures féminines fortes, dont celle qui donne son nom à l'établissement scolaire, Louise Michel. Confrontation de son parcours, ses actions, ses valeurs avec celles d'autres personnalités existantes ou imaginaires, du passé ou du présent. Scénario et illustrations intégralement réalisées par les élèves. L'ouvrage qui en résultera interrogera la notion d'engagement et de défense de ses idées aujourd'hui. Volonté de donner une liberté d'expression aux élèves, créer du lien et donner du sens à la collectivité par le développement d'un esprit citoyen.	7 000,00	5 600,00	4 100,00
Lille	Public	REP+	NINA SIMONE	LILLE	4è et UPE2A	61	277	Grâce au théâtre, dépassons nos limites	Les frontières et le vivre ensemble, meilleure connaissance de soi, ambition individuelle et collective de se dépasser, solidarité	Théâtre	Compagnie Eolie Songe	65	Par la pratique du théâtre, explorer et dépasser les frontières symboliques, omniprésentes dans le quotidien des élèves du collège: frontières sociales, culturelles, linguistiques, frontières générées. L'artiste proposera à la fois des ateliers de pratique où les élèves seront invités à dépasser ces limites, des ateliers de médiation où une réflexion sera engagée, à partir des textes littéraires vs en classe de français ainsi que des spectacles participatifs. Intégration d'élèves allophones dans le projet, mise en voix de poèmes de la culture d'origine des élèves. Utilisation du jeu théâtral comme moyen de distanciation du quotidien.	7 163,00	5 486,00	5 006,00
Lille	Public	REP+	MAXENCE VAN DER MEERSCH	ROUBAIX	6è	22	157	Monstre(s)!	Inclusion / tolérance / égalités	Art de la scène, théâtre, expression corporelle	IN EXTREMIS	60	Monter un spectacle sur le thème du monstre (des monstres) avec une classe de 6ème, en s'appuyant sur un travail d'écriture autour et à partir de textes littéraires vus en classe (Le monstre, aux limites de l'humain). Le projet impliquera tous les arts scéniques (littérature, comédie, danse, décor, musique) en plusieurs langues (anglais, arabe, italien) et en s'appuyant sur des savoirs scientifiques(HG, SVT,...). Mise en conscience des élèves de leurs capacités : jeu d'acteur, expression corporelle, confiance en soi et dans le groupe. Intégration dans le projet d'élèves allophones ou ayant des troubles "dys" ou décrocheurs. Volonté de redonner du sens à leur scolarité et de les inciter à reprendre goût à l'apprentissage grâce au projet.	5 000,00	4 000,00	3 680,00
Lille	Public	REP+	ROSA PARKS	ROUBAIX	les 4 niveaux et la classe média	84	613	Ouvriers, ouvrières, d'hier et d'aujourd'hui	De l'Histoire (collective, territoriale) aux histoires (personnelles, familiales)	Théâtre, arts visuels	L'Oiseau-Mouche	146	Ce projet mêle ateliers d'enquêtes, d'écritures plurielles et de jeu sur plateau. Il engage chaque élève au cœur d'un dispositif de création qui transforme la matière historique en matière théâtrale de fiction. Mise à l'honneur de la culture ouvrière, prise de conscience pour les élèves du lien entre la révolution industrielle et l'évolution du monde du travail (milieu ouvrier à Roubaix), de l'impact de l'Histoire sur leur histoire personnelle ou familiale. Phases de recherche documentaire, d'interviews et portraits filmés d'ouvrières., comme supports de la démarche créative.	14 989,60	9 521,60	9 521,00
Lille	Public	REP+	LUCIE AUBRAC	TOURCOING	4è	21	93	Bruits de couloirs	Tolérance, savoir-être, autonomie, inclusion.	Musique, numérique et vidéo	Otium	84	Par un processus d'expérimentation sonore et visuelle, les élèves pourront exprimer leur créativité. À l'aide d'outils numériques, ils seront amenés à capter des sons et images au sein du collège, puis à les manipuler, les transformer et les monter dans le but de réaliser une œuvre collective originale et unique, une composition musique et vidéo, telle un patchwork assemblé des sons et images récoltés par les élèves. Prise de recul par rapport aux sons et images du collège pour les envisager autrement et en tirer une symphonie virtuelle.	18 220,75	16 974,00	10 976,00
Lille	Public	REP+	MENDES FRANCE	TOURCOING	les 4 niveaux	182	378	MIXTAPE	Tolérance, égalité fille/garçon, inclusion de tous.	Musique, arts plastiques et numériques	Association La Passerelle / Le Grand Mix	121	Mixtape est un parcours de découverte des musiques actuelles au collège, à travers la rencontre de 3 musiciens ayant des univers musicaux distincts : pop-rock, électro rap et folk. Les élèves seront amenés à expérimenter une rencontre artistique hybride, mêlant pratique artistique et temps de rencontres/médiations des artistes présents au collège. Le projet sera un moyen d'inciter les élèves à connaître les structures culturelles de leur territoire. Intégration dans le projet de classes SEGPA, immersion dans un bain culturel et musical (goûters-concerts, récré-rencontres artistiques...).	9 748,06	7 888,06	7 798,00
Valenciennes	Public	REP+	TURGOT	DENAIN	5è éco-délégués des 4 niveaux élèves du CVC	68	403	Quand l'art de rue entre au collège	Développement durable, savoir-être, autonomie, discrimination (racisme, handicap...) citoyenneté	Arts de la rue (graffiti, slam...)	Collectif Renart	77,30	Initier les collégiens à l'univers du street art, un courant artistique engagé qui, au-delà de l'aspect esthétique, est vecteur d'expression, de transmission de valeurs. Il s'agit donc d'un projet citoyen, et même éco-citoyen qui permettra également une ouverture sur la culture du street art en Italie. Création d'une fresque murale tout le long du préau du collège, basée sur l'envie et la motivation des élèves.	11 952,00	11 952,00	10 230,00

Valenciennes	Public	Rurale	FERNIG	MORTAGNE DU NORD	6è	74	303	Reg'art Photo-sensible	Lecture et analyse de l'image : du réel à l'imaginaire	Arts plastiques / art photographique / art numérique	Baptiste Rabichon	60	A travers l'utilisation de différentes techniques photographiques, la découverte des différentes catégories d'images et la photographie de végétaux, les élèves découvrent comment donner une vision artistique de la nature et du réel. Volonté de partir de la nature et des végétaux pour amener les élèves à transformer leur regard et leur démarche pour en rendre une vision poétique et aboutir à une composition imaginaire. Création finale d'un "herbier photo", d'un musée virtuel.	7 284,50	5 284,50	5 284,00
Valenciennes	Public	REP+	CHASSE ROYALE	VALENCIENNES	5è	23	300	De l'image mémoire à la mémoire imagée	Tolérance, autonomie, égalité des genres, inclusion	Art cinématographique, photographie, design, théâtre, écriture, sculpture	Mines de Rien	50	Inviter les élèves à prendre le temps de créer et de réfléchir à l'image, par la découverte de ses codes et ses étapes de fabrication. Toutes ses dimensions seront abordées : optiques, chimiques, numériques, esthétiques, philosophiques ou graphiques. Grande diversité de tâches et de champs d'action (techniques de captation photo et vidéo, acting, écriture, stylisme, création sonore, sculpture, peinture, travail manuel...). Corollaire de cette question de la représentation imagée de soi, question parallèle de la mise en scène de soi, à la fois contrôlée et imposée par le regard des autres. Découvrir, écrire et pratiquer le théâtre masqué, pratique théâtrale souvent méconnue des élèves mais aux possibilités foisonnantes, avec l'idée de révéler aux élèves la puissance et l'étendue de leur propre imagination. Montage d'une exposition, réalisation de capsules vidéo et photos réalisées.	4 171,00	2 471,00	2 471,00
					TOTAL	2 667	7 184							264 298	219 671	180 475

COMMISSION PERMANENTE
REUNION DU 12 DECEMBRE 2022
ERRATUM AU RAPPORT N°DSC/2022/446

Objet : Attribution de subventions au titre de la politique culturelle

Une erreur matérielle s'est glissée dans le tableau récapitulatif des 22 projets RESAC 2022-2023. Le collège Chasse Royale a changé de nom, il convient donc rectifier le tableau afin de faire apparaître sa nouvelle dénomination « collège Joséphine Baker ».

En conséquence, le tableau joint au présent erratum remplace le tableau joint au rapport.

La Direction des Affaires Juridiques et de l'Achat Public
Service Assemblées et Contrôle de la Légalité

TABLEAU RECAPITULATIF DES 22 PROJETS RESAC 2022-2023

Arrondissement	Type	Zone	Nom du collège	Ville	Niveaux participants (pratique artistique principale)	Nombre de collégiens concernés par la pratique artistique principale	Nombre total de collégiens tout niveau touchés par la résidence	Titre du projet	Thématique éducative ou culturelle travaillée grâce au projet de résidence	Discipline artistique	Compagnie ou structure culturelle	Nombre total d'heures de présence des artistes	Résumé du projet	Coût total du projet	Montant de la subvention demandée au Département par le collège	Proposition de subvention
Avesnes	Public	Rurale	RENAUD-BARRAULT	AVESNELLES	4è	49	549	Romancero	L'égalité homme/femme, le développement personnel, la tolérance ainsi que la confiance à travers la prise de parole en public.	Poésie, chant choral	Choeur de Chambre Septentrion	56	Proposer aux collégiens de découvrir le chant choral en vivant de l'intérieur une résidence artistique au sein de leur établissement. Cette résidence sera l'occasion de partager des moments musicaux sous forme d'ateliers, de workshop, de concerts Improptus. Les répétitions d'un concert classique seront ouvertes à tous les élèves. Le projet permettra aux collégiens de mieux comprendre la place de l'art et des artistes dans notre société et de s'interroger sur les thématiques abordées : l'amour, la vie, la tolérance, le partage, l'égalité, tout en découvrant le folklore et la culture andaloue (travail autour de l'oeuvre de Federico Garcia Lorca "Romancero gitano", mise en musique par Castelnuovo-Tedesco).	30 000,00	12 000,00	12 000,00
Avesnes	Public	Rurale	JEAN LEMAIRE DE BELGES	BAVAY	6è	610	610	L'atelier rose	Inclusion, savoir-être, autonomie, tolérance, parité, genre, égalité fille/garçon	Arts Plastiques	Patricia Jeanne Delmotte	111	Accueil d'une plasticienne sur une durée de 6 mois pour créer un échange tant dans la pratique que dans la médiation et permettre à tous les élèves de toutes les classes d'être impliqués et concernés. Travail autour de la couleur rose pour susciter la réflexion des élèves sur les "clichés" autour de cette couleur.	7 609,40	7 409,40	3 945,00
Avesnes	Public	Rurale	DUPLEIX	LANDRECIES	6è 4è	39	535	Des Cartes et des territoires	Inclusion, développement durable, tolérance, savoir-être, autonomie	Arts Plastiques, Audiovisuel	Chambre d'eau	66,30	Projet autour des thématiques communes que sont les problématiques d'aménagements du territoire, de l'écologie et du développement durable, afin que les élèves parviennent à la réalisation artistique, avec l'aide d'un artiste plasticien en résidence, de cartes sensibles, et raisonnées, donnant à voir une image de leur territoire futur respectueux de leur environnement naturel. Intention de faire vivre aux élèves le processus progressif du passage de l'explorateur / collectionneur / glaneur à l'alchimiste / artiste / utopiste dans la recomposition d'un monde déjà parcouru.	11 658,73	8 411,35	8 161,00
Avesnes	Public	Rurale	JEAN ROSTAND	SAINS DU NORD	5è 4è	45	107	En harmonie : S'écouter et s'entendre au sein de l'orchestre	Tolérance, respect de soi et des autres, sens de l'engagement, de l'effort, concentration, travail collectif dans la bonne entente, découverte d'un répertoire orchestral	Musique, arts plastiques	L'Inter(s)tisse	112	Faire vivre aux adolescents l'expérience de la constitution d'un orchestre avec la découverte du violon, violoncelle, contrebasse, piano, glockenspiels et batterie et créer un spectacle vivant (concerts donnés devant public). Ce travail permet à l'élève de développer la concentration, l'écoute, le geste précis, l'estime de soi, de prendre confiance en ses capacités et de surmonter les obstacles rencontrés en prenant plaisir grâce à la pratique orchestrale participative.	18 383,12	18 233,12	14 706,00
Cambrai	Public	Rurale	PHARAMOND SAVARY	GOUZEAUCOURT	6è	48	224	En mode avion	Se projeter dans l'avenir, être ambitieux, persévérant, s'exprimer avec la voix et le corps pour grandir en ayant confiance en soi.	Danse Hip Hop, slam, écriture	RACINES CARREES	146	Découvrir des nouvelles cultures, Hip Hop et slam, les pratiquer autour d'un objet envahissant chez les ados, le téléphone, pour le dépasser et tendre vers des rêves, un avenir plus ambitieux pour aller décrocher la lune. Création de tableaux slamés et chorégraphiés, ateliers d'écriture permettant de prendre du recul et se dégager des écrans, afin de réamorcer l'imagination. Ouverture aux cultures urbaines (beat box, break dance, discipline nouvellement olympique).	19 734,92	19 734,92	15 788,00
Cambrai	Public	Rurale	JEAN MOULIN	IWUY	les 4 niveaux	308	308	Le belvédère d'argile	Inclusion, Ecologie, Développement durable	Arts Plastiques / Céramique / Sculpture / Architecture	Sandrine Herlin	64	Construction d'un belvédère recouvert de céramique dans une démarche inclusive et participative. Il deviendra le symbole du collège, de par son impact paysager, visible pour tous (habitants). Architecture qui permettra d'avoir un point de vue panoramique et qui, surtout, permettra de prendre le temps d'appréhender ce qui nous entoure, la nature, les arbres, les oiseaux... Monter dans le belvédère, c'est prendre un peu de hauteur sur l'environnement et de façon plus intérieure, sur soi-même. Ce sera un aménagement paysager aux abords du collège afin que l'espace devienne un parcours d'exposition et de création dans une démarche éco-responsable.	11 648,53	11 062,63	10 902,00

Cambrai	Public	Rurale	JEAN ROSTAND	LE CATEAU CAMBRESIS	les 4 niveaux	366	367	GAIA	Développement durable, écologie, citoyenneté	Arts plastiques, photographie, musique	Harmonia Gama	100	Suite au travail mené l'année dernière, les élèves ont constaté que leur espace vert était un lieu riche en biodiversité, avec par exemple des orchidées abeilles. Pour ce nouveau projet, l'équipe pédagogique envisage de partir de ce constat pour créer une zone sanctuaire de faune et de flore, en forme de cercle. Ce cercle est également conçu comme une rose des vents en lien avec le parcours d'orientation qui est développé tout à côté. Création d'une installation potentiellement animée par un dispositif en lien avec le soleil ou le vent, dans la finalité de reconnexion à la nature, la prise de conscience de la transformation de la matière et de sa fragilité, invitation à témoigner du cycle du temps.	19 552,77	14 860,47	14 320,00
Cambrai	Public	Rurale	JACQUES PREVERT	MASNIERES	6è 4è section théâtre	178	317	Tissage, du texte au textile	L'identité culturelle, patrimoniale et individuelle	Arts plastiques, arts de la scène et écriture	Ilann Vogt	139	A travers la découverte du tissage, qui est à l'origine de notre héritage culturel et littéraire, patrimonial et s'élève aussi au rang d'art, proposer aux élèves des ateliers d'écriture narratifs d'une existence, comme support à un tissage de mots qui devient porteur de sens, qui s'assemble et devient une oeuvre collective. Les activités proposées aux élèves leur permettront de s'interroger sur plusieurs points, à savoir : Qu'est-ce qu'une démarche artistique ? A partir de quel moment le processus de fabrication d'un tissage devient une oeuvre d'art ? Comment incarner un récit inspiré du réel ? Comment donner vie à un récit passé par le biais du tissage ? Qu'est-ce qu'écrire et créer sur soi ? Comment s'incarner dans l'espace d'une oeuvre par l'art plastique et la littérature ?	11 194,70	9 857,70	8 956,00
Cambrai	Public	Rurale	ANTOINE DE ST EXUPERY	SOLESMES	4è 3è	106	436	Le fantastique invisible	L'adolescent face aux développements de son corps et de son esprit, son regard et son rapport au monde, son identité, l'écologie et les défis environnementaux	Art cinématographique	Alphafilms	54	Introduction à l'histoire du cinéma et à la méthodologie d'analyse d'oeuvres audiovisuelles axées sur le Fantastique. Ecriture de synopsis et réalisation d'un court métrage autour du genre Fantastique. Celui-ci devra user de l'étrange pour décrire un réel quotidien que nous connaissons bien mais derrière lequel se cache d'autres mondes fantasmagoriques qui parlent de nous, les êtres vivants. Ouverture du projet pour accueillir tous les élèves volontaires, notamment sur des rôles de figuration, aide technique, réalisation de décors, accessoires, costumes.... Confrontation des élèves à toutes les étapes de création : théorie, imagination, rédaction, scénario, organisation du travail, techniques professionnelles, développant leurs capacités de travail, individuelles et collectives.	7 412,00	7 412,00	6 887,00
Douai	Public	Rurale	JEAN MOULIN	FLINES LEZ RACHES	5è	22	81	SORTIR DU CADRE	Autonomie, s'exprimer, développer l'esprit critique, la créativité, découvrir des lieux culturels de la région.	Théâtre, écriture	SPOUTNIK THEATER CIE	62	Permettre aux élèves de théâtraliser des oeuvres d'art sur le thème de la famille. A travers ce processus de création artistique, les élèves découvriront quelques structures de la région, et s'inspireront d'oeuvres théâtrales et picturales variées pour aiguïser leur esprit critique et développer leur point de vue sur ce thème universel. Le travail avec l'artiste permettra aux élèves d'adopter une démarche accompagnée pour "sortir du cadre" d'un tableau, "sortir du cadre" d'un collage, "sortir du cadre" des a priori. Après avoir immergé les élèves dans des bains culturels (spectacles et expositions), pour nourrir leur créativité, réalisation de scénettes autour du thème leur permettant de développer leur propre vision de la famille qu'ils seraient amenés à se construire.	7 852,00	7 852,00	6 282,00
Dunkerque	Public	Rurale	WENCESLAS COBERGHER	BERGUES	6è 5è 4è	197	201	Empreinte	Autonomie, développement durable, esprit critique, éloquence	Arts plastiques, écriture	13r3p	56	L'empreinte écologique et sociale du numérique est un enjeu important. Avec le projet Empreinte, l'intention est d'inventer de nouvelles relations au numérique. A partir de débris numérique, créer ensemble un monde imaginaire qui invente une autre façon de penser et de vivre les technologies. Passer de la consommation à l'action via la création collective d'une sculpture, écriture de textes et mise en voix des productions des élèves. Projet utilisant la démarche du détournement d'objet pour arriver à une création artistique, tout en alimentant la réflexion des participants sur leur pouvoir de citoyen.	9 070,00	9 070,00	8 350,00
Lille	Privé	Rurale	SAINTE MARIE	BEAUCAMPS LIGNY	5è	31	31	Murs en Nord	Patrimoine, Solidarité	Arts plastiques : dessin, peinture, street art	FREAKS THE FAB	60	Découverte du street art comme mode d'expression autour de nous, de ses codes de lecture et de décryptage....Intégration de valeur de solidarité dans la démarche de création d'une fresque murale, animant visuellement le foyer des élèves, espace de passage, de vie, d'activités extra-scolaires. Recherches, études, conception en s'inspirant d'auteurs, chansons, traditions, valeurs, gastronomie du Nord. Cette fresque sera un élément important du collège par la représentation des valeurs de la région (symboles, références patrimoniales et culturelles). Les élèves découvriront les techniques du street art (bombes de peintures, pochoirs...) pour réaliser leur fresque.	4 731,19	4 668,00	4 652,00
Lille	Public	REP+	BORIS VIAN	LILLE	4è et UPE2A	112	474	Love 2.0	Egalité fille / garçon, tolérance, interculturalité	Ecriture, slam et rap, jeu théâtral	La Générale d'Imaginaire	200	La résidence permettra aux artistes d'intervenir en présentant des gestes et petites formes artistiques au plus grand nombre, et auprès de tous les élèves du niveau 4ème et élèves en UPE2A. Les artistes animeront des ateliers d'écriture et d'oralité. La restitution collective est envisagée sur scène à la salle Alain Colas.	19 921,88	19 921,88	6 460,00

Lille	Public	REP+	LOUISE MICHEL	LILLE	les 4 niveaux	21	420	PROSOPOPEES	Accès à une éducation de qualité : égalité filles/garçons, message de justice sociale, lutte contre les discriminations sociales et raciales, esprit critique, collaboration, savoir-être, autonomie, responsabilité	Arts plastiques (dessin, BD), écriture	Prosopopées	64	Ecriture de scénario et création de bande dessinée autour de figures féminines fortes, dont celle qui donne son nom à l'établissement scolaire, Louise Michel. Confrontation de son parcours, ses actions, ses valeurs avec celles d'autres personnalités existantes ou imaginaires, du passé ou du présent. Scénario et illustrations intégralement réalisés par les élèves. L'ouvrage qui en résultera interrogera la notion d'engagement et de défense de ses idées aujourd'hui. Volonté de donner une liberté d'expression aux élèves, créer du lien et donner du sens à la collectivité par le développement d'un esprit citoyen.	7 000,00	5 600,00	4 100,00
Lille	Public	REP+	NINA SIMONE	LILLE	4è et UPE2A	61	277	Grâce au théâtre, dépassons nos limites	Les frontières et le vivre ensemble, meilleure connaissance de soi, ambition individuelle et collective de se dépasser, solidarité	Théâtre	Compagnie Eolie Songe	65	Par la pratique du théâtre, explorer et dépasser les frontières symboliques, omniprésentes dans le quotidien des élèves du collège: frontières sociales, culturelles, linguistiques, frontières genrées. L'artiste proposera à la fois des ateliers de pratique où les élèves seront invités à dépasser ces limites, des ateliers de médiation où une réflexion sera engagée, à partir des textes littéraires vus en classe de français ainsi que des spectacles participatifs. Intégration d'élèves allophones dans le projet, mise en voix de poèmes de la culture d'origine des élèves. Utilisation du jeu théâtral comme moyen de distanciation du quotidien.	7 163,00	5 486,00	5 006,00
Lille	Public	REP+	MAXENCE VAN DER MEERSCH	ROUBAIX	6è	22	157	Monstre(s)!	Inclusion / tolérance / égalités	Art de la scène, théâtre, expression corporelle	IN EXTREMIS	60	Monter un spectacle sur le thème du monstre (des monstres) avec une classe de 6ème, en s'appuyant sur un travail d'écriture autour et à partir de textes littéraires vus en classe (Le monstre, aux limites de l'humain). Le projet impliquera tous les arts scéniques (littérature, comédie, danse, décor, musique) en plusieurs langues (anglais, arabe, italien) et en s'appuyant sur des savoirs scientifiques(HG, SVT,...). Mise en conscience des élèves de leurs capacités : jeu d'acteur, expression corporelle, confiance en soi et dans le groupe. Intégration dans le projet d'élèves allophones ou ayant des troubles "dys" ou décrocheurs. Volonté de redonner du sens à leur scolarité et de les inciter à reprendre goût à l'apprentissage grâce au projet.	5 000,00	4 000,00	3 680,00
Lille	Public	REP+	ROSA PARKS	ROUBAIX	les 4 niveaux et la classe média	84	613	Ouvriers, ouvrières, d'hier et d'aujourd'hui	De l'Histoire (collective, territoriale) aux histoires (personnelles, familiales)	Théâtre, arts visuels	L'Oiseau-Mouche	146	Ce projet mêle ateliers d'enquêtes, d'écritures plurielles et de jeu sur plateau. Il engage chaque élève au cœur d'un dispositif de création qui transforme la matière historique en matière théâtrale de fiction. Mise à l'honneur de la culture ouvrière, prise de conscience pour les élèves du lien entre la révolution industrielle et l'évolution du monde du travail (milieu ouvrier à Roubaix), de l'impact de l'Histoire sur leur histoire personnelle ou familiale. Phases de recherche documentaire, d'interviews et portraits filmés d'ouvriers.ères., comme supports de la démarche créative.	14 989,60	9 521,60	9 521,00
Lille	Public	REP+	LUCIE AUBRAC	TOURCOING	4è	21	93	Bruits de couloirs	Tolérance, savoir-être, autonomie, inclusion.	Musique, numérique et vidéo	Otium	84	Par un processus d'expérimentation sonore et visuelle, les élèves pourront exprimer leur créativité. À l'aide d'outils numériques, ils seront amenés à capter des sons et images au sein du collège, puis à les manipuler, les transformer et les monter dans le but de réaliser une œuvre collective originale et unique, une composition musique et vidéo, telle un patchwork assemblé des sons et images récoltés par les élèves. Prise de recul par rapport aux sons et images du collège pour les envisager autrement et en tirer une symphonie virtuelle.	18 220,75	16 974,00	10 976,00
Lille	Public	REP+	MENDES FRANCE	TOURCOING	les 4 niveaux	182	378	MIXTAPE	Tolérance, égalité fille/garçon, inclusion de tous.	Musique, arts plastiques et numériques	Association La Passerelle / Le Grand Mix	121	Mixtape est un parcours de découverte des musiques actuelles au collège, à travers la rencontre de 3 musiciens ayant des univers musicaux distincts : pop-rock, électro rap et folk. Les élèves seront amenés à expérimenter une rencontre artistique hybride, mêlant pratique artistique et temps de rencontres/médiations des artistes présents au collège. Le projet sera un moyen d'inciter les élèves à connaître les structures culturelles de leur territoire. Intégration dans le projet de classes SEGPA, immersion dans un bain culturel et musical (goûters-concerts, récré-rencontres artistiques...).	9 748,06	7 888,06	7 798,00
Valenciennes	Public	REP+	TURGOT	DENAIN	5è éco-délégués des 4 niveaux élèves du CVC	68	403	Quand l'art de rue entre au collège	Développement durable, savoir-être, autonomie, discrimination (racisme, handicap...) citoyenneté	Arts de la rue (graffiti, slam...)	Collectif Renart	77,30	Initier les collégiens à l'univers du street art, un courant artistique engagé qui, au-delà de l'aspect esthétique, est vecteur d'expression, de transmission de valeurs. Il s'agit donc d'un projet citoyen, et même éco-citoyen qui permettra également une ouverture sur la culture du street art en Italie. Création d'une fresque murale tout le long du préau du collège, basée sur l'envie et la motivation des élèves.	11 952,00	11 952,00	10 230,00

Valenciennes	Public	Rurale	FERNIG	MORTAGNE DU NORD	6è	74	303	Reg'art Photo-sensible	Lecture et analyse de l'image : du réel à l'imaginaire	Arts plastiques / art photographique / art numérique	Baptiste Rabichon	60	A travers l'utilisation de différentes techniques photographiques, la découverte des différentes catégories d'images et la photographie de végétaux, les élèves découvrent comment donner une vision artistique de la nature et du réel. Volonté de partir de la nature et des végétaux pour amener les élèves à transformer leur regard et leur démarche pour en rendre une vision poétique et aboutir à une composition imaginaire. Création finale d'un "herbier photo", d'un musée virtuel.	7 284,50	5 284,50	5 284,00
Valenciennes	Public	REP+	Joséphine BAKER	VALENCIENNES	5è	23	300	De l'image mémoire à la mémoire imagée	Tolérance, autonomie, égalité des genres, inclusion	Art cinématographique, photographie, design, théâtre, écriture, sculpture	Mines de Rien	50	Inviter les élèves à prendre le temps de créer et de réfléchir à l'image, par la découverte de ses codes et ses étapes de fabrication. Toutes ses dimensions seront abordées : optiques, chimiques, numériques, esthétiques, philosophiques ou graphiques. Grande diversité de tâches et de champs d'action (techniques de captation photo et vidéo, acting, écriture, stylisme, création sonore, sculpture, peinture, travail manuel...). Corollaire de cette question de la représentation imagée de soi, question parallèle de la mise en scène de soi, à la fois contrôlée et imposée par le regard des autres. Découvrir, écrire et pratiquer le théâtre masqué, pratique théâtrale souvent méconnue des élèves mais aux possibilités foisonnantes, avec l'idée de révéler aux élèves la puissance et l'étendue de leur propre imagination. Montage d'une exposition, réalisation de capsules vidéo et photos réalisées.	4 171,00	2 471,00	2 471,00
					TOTAL	2 667	7 184							264 298	219 671	180 475

COMMISSION PERMANENTE
Réunion du 12 décembre 2022

OBJET : Attribution de subventions au titre de la politique culturelle

A) DISPOSITIF DÉPARTEMENTAL RÉSIDENCE D'ARTISTES EN COLLÈGE (RÉSAC) - ANNÉE 2022-2023

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre de la circulaire 2017-003 du 10 mai 2017 portant sur « le développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle, dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents ».

Il s'inscrit naturellement dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) des élèves, parcours cohérent qui associe la fréquentation d'œuvres, la rencontre avec des artistes et des professionnels de la culture, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique (éducation à l'art et par l'art).

Cette opération est menée en partenariat avec la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) du Rectorat et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).

L'objectif de ce dispositif est de soutenir et d'accompagner, dans la durée, les collèges pour la mise en œuvre de leur projet d'établissement, notamment ceux ayant le moins d'opportunités et sur la base du volontariat des équipes éducatives.

Les collèges éligibles à l'appel à projets sont publics ou privés, en zone rurale ou en REP+, soit 76 établissements scolaires, repris dans le tableau en annexe 1 et répartis comme suit :

Arrondissement	collèges éligibles	dont collègue REP+	dont collègue en zone rurale	dont collègue privé	dont collègue public
Avesnes	16	5	11	2	14
Cambrai	9	0	9	2	7
Douai	4	1	3	0	4
Dunkerque	19	3	16	7	12
Lille	20	15	5	2	18
Valenciennes	8	6	2	1	7
TOTAL	76	30	46	14	62

En 2021-2022, 20 projets ont été soutenus. Pour l'année scolaire 2022-2023, 22 projets de collèges seront soutenus et mis en œuvre. Ils se répartissent comme suit :

Arrondissement	Projets soutenus	dont collège REP+	dont collège en zone rurale	dont collège privé	dont collège public
Avesnes	4	0	4	0	4
Cambrai	5	0	5	0	5
Douai	1	0	1	0	1
Dunkerque	1	0	1	0	1
Lille	8	7	1	1	7
Valenciennes	3	2	1	0	3
TOTAL	22	9	13	1	21

Le tableau, en annexe 1 du présent rapport, présente la synthèse de ces projets : données chiffrées, résumé et coût total des projets par collège, demandes de subvention présentées par les collèges et le montant des subventions départementales proposé par projet.

Le montant total des subventions départementales proposées pour ces résidences d'artistes réparties sur le territoire s'élève à 180 475 €.

Au vu de l'adéquation du dispositif RésAC aux besoins de projets culturels des collèges et plus particulièrement ceux éloignés d'une offre culturelle de proximité et/ou ceux où l'action éducative est renforcée afin de lutter contre l'échec scolaire, il est proposé de reconduire l'opération sous la forme d'un appel à projets unique pour l'année scolaire 2023-2024.

B) Attribution de subventions d'investissement au titre de la politique de restauration et mise en valeur des monuments historiques (objets)

Le Conseil départemental a décidé d'intervenir en faveur du patrimoine public ou privé, protégé ou non au titre de la législation sur les monuments historiques par ses délibérations des 25 juin 1990 et 20 mai 2000, qui se sont traduites par la signature de conventions entre l'Etat et le Département, les 17 décembre 1990, 4 mars 1996 et 31 décembre 2000.

Dans le cadre de la politique culturelle départementale adoptée le 23 novembre 2009, l'action départementale a évolué afin de renforcer l'équité dans l'accompagnement des communes et intercommunalités dans leurs projets d'investissements culturels, en privilégiant les opérations contribuant au rayonnement du territoire.

A cet effet, par délibération en date du 29 mars 2010, les taux des interventions départementales ont été modifiés en fonction du potentiel financier et de l'effort fiscal des communes :

- de 60 à 80 % pour la restauration et la mise en valeur des monuments historiques classés et des remparts,
- de 30 à 40 % pour la restauration et la mise en valeur des monuments historiques inscrits,
- de 15 à 30 % pour la restauration et la mise en valeur du patrimoine non protégé au titre des monuments historiques.

C'est dans ce cadre qu'il est proposé de subventionner pour un montant total de 1 822 € les projets de la commune de Cysoing et de l'abbaye du Mont des Cats repris en annexe 2, jointe au présent rapport.

Il est proposé à la Commission permanente :

- d'attribuer, dans le cadre du dispositif RésAC, les subventions pour un montant total de 180 475 € aux collèges repris dans le tableau, joint en annexe 1, correspondant à la participation départementale pour la mise en œuvre des projets ;
- d'approuver la reconduction du dispositif départemental RésAC, pour l'année scolaire 2023-2024, sous la forme d'un appel à projets unique ;
- d'attribuer, dans le cadre de la politique de restauration et de mise en valeur des monuments historiques (objets), les subventions pour un montant total de 1 822 € à la commune de Cysoing et à l'abbaye du Mont des Cats ;
- d'imputer les dépenses correspondantes en fonction du domaine sur les dotations ouvertes à cet effet au budget départemental 2022.

CODE GRAND ANGLE		ENGAGEMENTS		
OPERATION	ENVELOPPE	AUTORISES	DEJA CONTRACTES	PROPOSES DANS LE RAPPORT
24002OP003	24002E15	6 010 000	5 587 272,83	180 475
24002OP003	24002E16	150 000	90 032, 17	1 822

Martine ARLABOSSE
Vice-Présidente